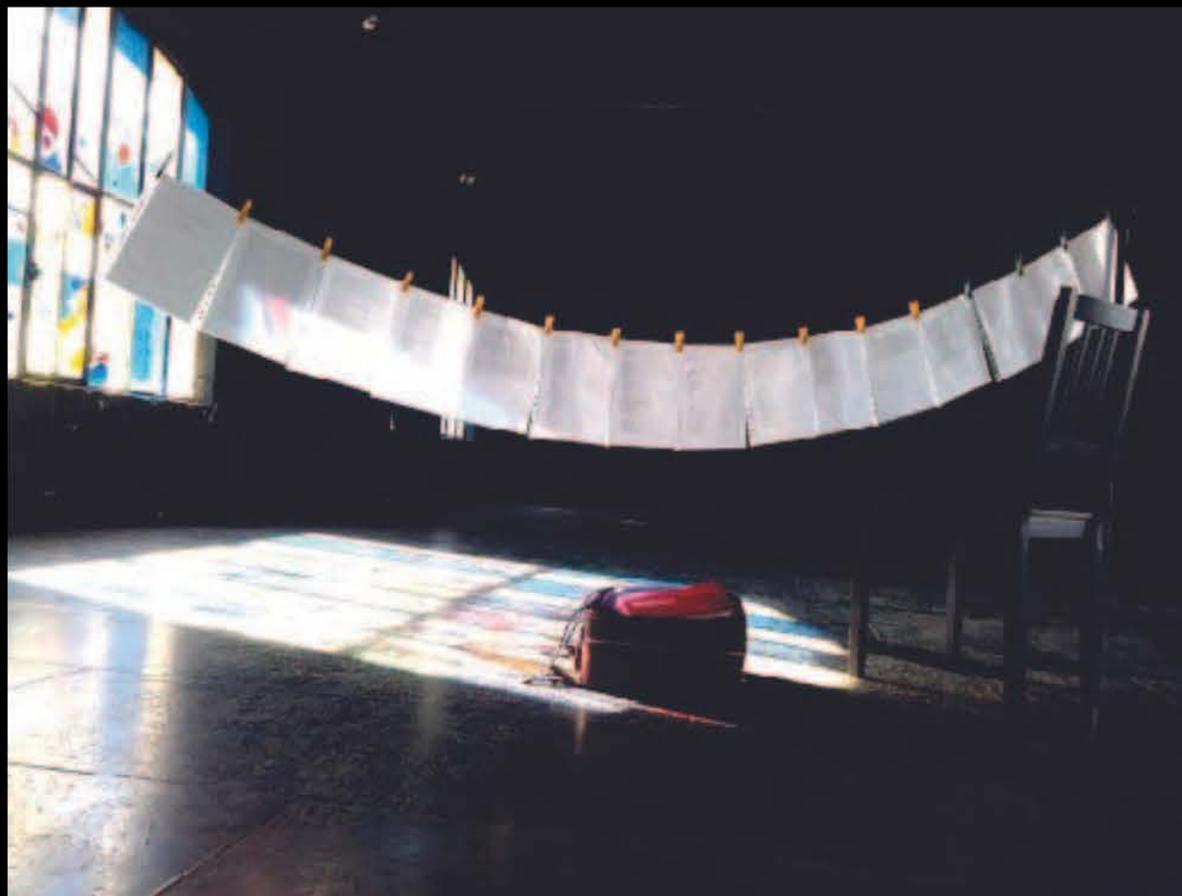


ÉCRIRE DEBOUT

CARNET DE VOYAGE VIVANT

seule-en-scène polyglotte écrit et joué par ADA MONDÈS
spectacle nomade tout terrain depuis 2018



adamondes.com

FICHE TECHNIQUE

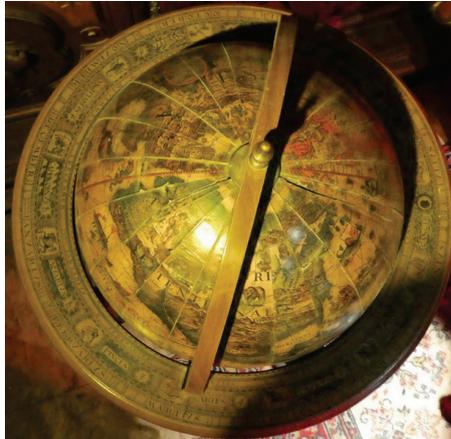
Scène 1X2m - le lieu devient lui-même le décor, petite forme adaptable

Lumières naturelles ok ou appoint

Sonorisation : possible matériel de l'artiste

Accessoires : une petite valise et des papiers où les spectateurs tirent au sort des pays.

Durée approx : 1h15



Écrire Debout ! ;carnet de voyage vivant!

une création de et avec Ada Mondès

Je vous écris d'un pays lointain...

Après des années d'aventures aux quatre coins du monde, voici *Écrire Debout*, une heure de **carnet de voyage vivant en V.O.V.T** – version originale & version traduite – où les spectateurs sont invités à **tirer au sort les destinations** pour construire un voyage inédit. On y entend de l'espagnol, beaucoup, étant donné de nombreux séjours en Amérique Latine ; aussi du russe, du brésilien, de l'indonésien, du maori...

À la question « que reste-t-il des voyages ? », c'est l'écriture qui répond, c'est-à-dire le partage, la transmission.

À la question « pourquoi la poésie ? », je dis que tout le monde aime qu'on lui raconte des histoires. Le poème inquiète, le récit fascine : voici **des histoires poétiques**.

Poétique, musical, multiforme, polyglotte, itin'errant, ce spectacle de poche autour du **voyage** déborde d'idées et d'envies de dire, d'objets ramenés **du bout du monde** qui sont bien plus qu'une curiosité.

Des **témoignages**, des bouts d'ailleurs, des mots inconnus et des parfums familiers, du tango russe ou argentin, des lettres jamais envoyées, la pluie dans la jungle, une plongée au cœur du Honduras et une insomnie chilienne, un chapeau sri-lankais, des pierres avec un visage ou l'odeur des clous de girofle...

Quelques chansons pour éclairer le chemin.

Neuf pays tirés au sort et une surprise au fond du chapeau, **neuf chaussures** ramenées des endroits où le poème a été marché ; une bande-son suggestive pour saupoudrer le tout !

NOTE SUR LA TOURNÉE

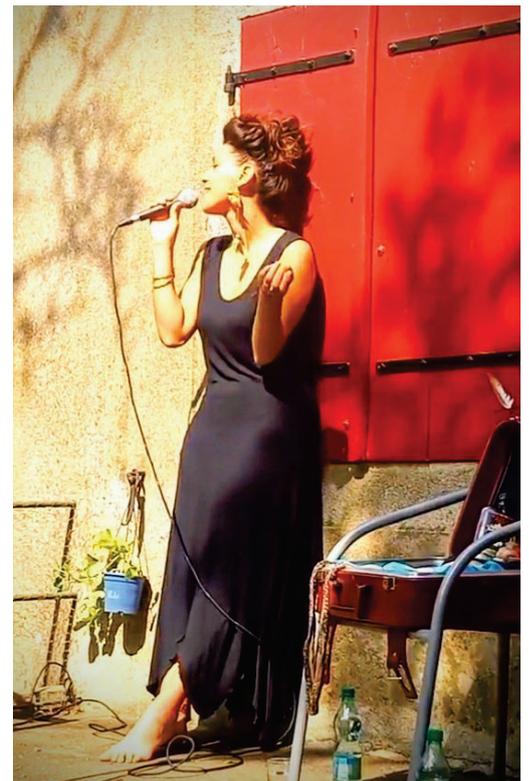
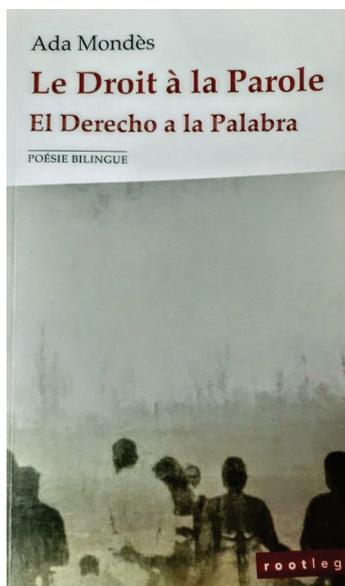
*Voici que j'avance, les paumes en fleurs
approche, qu'enfin je t'offre le Présent*

Les spectacles nomades se multiplient ainsi que les diverses propositions d'accueil, théâtre à domicile, milieu scolaire, cafés littéraires, centres culturels, bibliothèques : *je crois que la poésie disparaît lorsqu'on en fait une forme figée, institutionnalisée. Mes propositions sont malléables, itinérantes. Je crois pour toujours en la solidarité humaine et artistique. La curiosité aussi ; on apprend des autres, sans arrêt.*

J'aime cette prise de risque du spectacle vivant en cela qu'il nous rappelle à notre essence passagère.

Après des représentations aux six coins de la France depuis 2018 dans le cadre de festivals, résidences artistiques, en milieux scolaires ou à domicile, l'aventure se poursuit.

Pour continuer autrement la route, les belles éditions bruxelloises maelstrÖm ont publié le recueil bilingue attaché au spectacle *Écrire Debout*, sous le titre *Le Droit à la Parole – El Derecho a la Palabra*, en commande sur mon site via les éditions.



NOTE BIOGRAPHIQUE

« Un poème n'est pas fait pour être compris ; un poème est fait pour comprendre », annonce l'entrée de La Cave Poésie à Toulouse... Tout commence par une indignation latente, une inadaptabilité, une impossibilité à exprimer, une irrémédiable soif d'exister, une impertinente envie de dire, une irrésistible tendance à observer, griffonner, décrire, croquer, creuser, danser en mots ces instants pris sur le vif.

Ada Mondès est artiste pleinement vivante, poète et traductrice nomade ayant vécu tout à tour en Biélorussie, Nouvelle-Zélande, en Équateur, au Mexique, à Cuba... Elle tourne, roule, sillonne le pays ayant donné à ses aventures la forme de spectacles poétiques et majoritairement bilingues en espagnol. Entre autres : deux seule-en-scène *Écrire Debout*, carnet de voyage vivant (2019) & *Paysages cubains avec pluie*, voyage poétique et graphique (2020) ; trois duos : *Invitation au Voyage* (2020) avec la guitare brésilienne d'Arnaud Pelletier, *La Vie Vivante* (2021) avec le piano rouge de Jérôme Médeville et *Memory Babe, sur les traces de la Beat Generation*, avec le poète belge Jérémie Tholomé. En création *Les Déserteurs, poème nomade pour voix multiples* avec le compositeur et jazzman Hugues Tabar-Nouval. Elle chante, traduit, joue en plusieurs langues, écrit la vie à voix haute et pour les autres, comme un voyage permanent, une façon d'être au monde.



Les revues : *Terre à ciel – Recours au Poème – Teste véhicule poétique – La Lettre sous le Bruit – La Volée – Terre de Femmes – Levure Littéraire – Phoenix – Cardenal – Aerea – Cauce – Décharge – Bacchanale – Le Serveur Vocal Poétique*

Les maisons d'éditions : *Villa-Cisneros – Encres Vives – PVST – La Cartonera – Le Petit Véhicule – maelström réEvolution – Les Carnets du Dessert de Lune*

Les partenaires de résidence : *La Factorie Maison de Poésie de Normandie – l'Association Liber-Libra – la Maison de Poésie d'Amay – l'Alliance Française de Quito – l'Institut français du Maroc – l'Association Par sons et par mots*

...



Pour en savoir plus, voir des vidéos, commander des livres ou connaître les prochaines dates des spectacles, rendez-vous sur :

→ le site Ada Mondès

<https://www.adamondes.com/>

→ la chaîne youtube Ada Mondès

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/@adamondes1455/videos)

[@adamondes1455/videos](https://www.youtube.com/@adamondes1455/videos)

→ la page facebook Ada Mondès

<https://www.facebook.com/AdaMondes/>

© Samir Sam'Touch

Festival maelström théâtre Senghor

*j'ai traversé retraversé le monde
ce sont des heures passées dans le hall des capitales des
instants vertigineux dans les cantines quelques livres
s'entêtaient à m'attacher
un jour te parler de la neige des pays blancs enfouis
sous des langues hostiles
une nuit te conter le désert des contrées jaunes
ensevelies dans les steppes de la mémoire
de Jakarta à La Havane
cette sensation répétée d'arriver trop tard*

...

