

atelier, laboratoire, stage

➤ la poésie s'écrit, se lit, se dit... SE VIT !

Parallèlement au volet scénique de ma poésie, je propose régulièrement des rendez-vous de transmission : soit sous la forme d'une intervention ponctuelle de 2h à 4h en milieu scolaire, en hôpital ou en médiathèque ; soit pour des propositions plus longues de stages d'écriture que j'ai baptisés "Laboratoire Corps-Poème" où j'accompagne sur deux à quatre jours de petits groupes de la mise en écriture à la mise en corps.

- Que ce soit par la lecture, l'écriture ou l'écoute, il s'agit de se relier autour des mots comme matériau premier de notre expérience humaine, la construction de notre être sensible et social. Rappeler le mot pour éprouver le monde dans sa chair ; se retrouver pour nommer, sublimer, dénoncer, raconter, émouvoir ou surprendre !
- Je parle de laboratoire d'exploration car je mets l'accent en atelier sur le fait de faire les choses, pas de les "réussir". La pratique est en soi enrichissante et l'immersion en groupe pendant un stage très stimulante. Ici, pas de censure, de notes, de niveaux, mais l'importance des moments passés ensemble, tour à tour dans la découverte, le tâtonnement, le jeu.
- Écrire, c'est travailler *sur* et *avec* sa propre fragilité. Trouver sa voix à soi, sinon on ne fait que répéter ce qui a déjà été dit (souvent mieux). Délaisser les conventions, la norme, la tyrannie du sens absolu. Écrire, se retrouver enfant et faire appel à l'imaginaire : la chose la plus partagée au monde. C'est écouter ce quelque chose qui court au fond de soi. Se faire porte battante entre le dedans et le dehors. Transcrire au plus près à la fois de qui on est et de ce qui est – qu'on perçoit.
- On se fait beaucoup d'idées sur la poésie. J'invite à des moments de création libre à partir de textes qui me touchent profondément. Souvent des voix étrangères parce qu'il me plaît aussi de donner à connaître d'autres horizons et que toute musique peut être nourriture.



atelier, laboratoire, stage

Le poème est un organisme acoustique

Jaime Gil de Biedma



- à propos de l'oralisation des textes : ce n'est en effet pas la même chose d'écrire un texte pour soi ou de le donner à voir et à entendre. Un texte est à mon sens matière sensorielle à partager pour créer de la pensée neuve et mettre en dialogue et en mouvement nos perceptions uniques du vivant. On parlera de respiration et d'ancrage, de présence et de don, d'appriivoiser sa voix et de cultiver son imaginaire.
- *Rien dans l'expérience humaine n'est trop insignifiant ou trop humble pour offrir un sujet à l'artiste* nous dit G. Klimt. Et *il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci* dit aussi Paul Eluard. On peut écrit sur « rien », à partir de « rien », de soi, d'une fenêtre, d'une tasse, des matières déjà là, de la vie vivante, concrète, sur laquelle on porte un regard ouvert et singulier.
- Le but d'un atelier, c'est la rencontre, l'échange, l'exploration. On travaille, on essaye ; on délaisse les jugements. L'atelier d'écriture se doit d'être un laboratoire pour explorer de nouvelles pistes de création et un moment de sociabilité autour des mots. Et de la joie.

Il ne s'agit donc pas "d'apprendre à écrire" mais de naviguer ensemble entre l'écoute secrète et le plaisir du collectif.

Contact :

ada.mondes@outlook.fr
www.adamondes.com

Tarifs indexés sur la Charte des auteurs
Agrément Pass Culture





Je t'aime
commun
Autisme
Famille

Autisme
pour la vie

Autisme